

EDUCACIÓN Y MUSEOS

Hacia un retrato de las ideas y las prácticas.

Auditorio de Fundación PROA / 26 de junio de 2014, de 9 a 18.30hs.

INFORME DE LAS ACTIVIDADES

AGENDA

- 9:00 - 9:30** Acreditaciones
Red social de baja tecnología (todo el día)
- 9:30 - 9:45** Presentaciones de los organizadores
Fundación PROA, Fundación TyPA, Remcaa.
- 9:45 - 11:00** Conferencia Américo Castilla - El Malestar en los museos.
- 11:30 - 11:50** Actividades de inicio y auto-organización a cargo de Ariel Ber.
- 11:50 - 13:00** *Retrospectiva*
Armado de la agenda del Open Space
- 13:00 - 14:15** Pausa – Almuerzo
- 14:15 – 17:30** *Open Space*
- 17:30 – 18:30** Presentaciones sintéticas de las sesiones
Repaso – ¿Qué pasó hoy?
Cierre – ¿Y ahora qué?

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

RED SOCIAL DE BAJA TECNOLOGÍA

Un muro con retratos de todos los participantes. Al llegar a Fundación PROA fueron invitados a detectar a aquéllas personas con las que ya existiera un contacto profesional y vincular sus nombres con una línea de color azul. A lo largo de la jornada surgieron nuevas relaciones, que se fueron plasmando en líneas de otros colores. De esta forma, al finalizar el día el entramado de relaciones interpersonales se había multiplicado considerablemente en la práctica y sobre el muro.

“EL MALESTAR EN LOS MUSEOS”. Por Américo Castilla

Conferencia cuyo objetivo fue reflexionar sobre el vínculo del museo con el público a través del placer, el juego, el azar, la creatividad y las emociones, y revisar el lugar de los equipos educativos y toda la organización a la hora de motivar experiencias significativas en el visitante.

“Una introducción al tema de los museos muy profunda y acertada.”

“Creo que la conferencia de Américo Castilla contribuye a nuestra práctica instalando nuevos paradigmas en la realidad de la actividad en los Museos.”

ACTIVIDADES DE INICIO Y AUTO-ORGANIZACIÓN. A cargo de Ariel Ber

Los participantes se organizaron en tribus o grupos de afinidad ante diferentes consignas que vinculaban lo individual con lo colectivo y participaron de un campeonato masivo de “Piedra, Papel o Tijera”. Así, a través del juego activo, se reveló la capacidad de autoorganización de las personas y los equipos en tiempos cortos y con consignas claras. Antes de seguir Ariel Ber –quien fue coordinador de estas actividades- invitó a sostener la intensidad colaborativa y la energía del juego durante el resto de la jornada.

RETROSPECTIVA

En el Auditorio fueron ubicadas estaciones con preguntas, palabras y referencias metafóricas para suscitar la reflexión sobre lo que sucedió en el último año (con algunas referencias a años pasados), a nivel personal e institucional, en el campo de la educación y los museos.

Los participantes, con notas adhesivas en mano, respondieron individualmente a estas preguntas-guía registrando ideas, recuerdos y asociaciones.

Luego, en grupos de pares los asistentes - que no se conocían antes - circularon por el espacio analizando todo lo recopilado, comentando entre ellos impresiones y opiniones.

“La reflexión debe estar acompañada de acción” propuso Ariel Ber, invitando a ir más allá del análisis y la reflexión y definir acciones concretas a lo largo de la jornada.

“Creo que la actividad de la retrospectiva permitió comenzar a abordar la jornada desde un lugar bastante personal e íntimo, que luego en el recorrido con nuestro compañero de ruta podíamos observar que eran temas, preocupaciones, objetivos que se hacían más amplios a todos.”

“Me ayudó a darme cuenta que algunos problemas o situaciones que yo pensaba eran únicas de la institución en la que trabajo, pasan en muchos otros lados y que el trabajo colaborativo (dentro y fuera del museo) puede llegar a ser una respuesta para solucionar algunos de estos problemas.”

OPEN SPACE

El espacio para la conversación entre pares se inauguró sin agenda previa. Continuando el espíritu auto-organizativo, los asistentes propusieron tópicos concretos que una vez programados conformaron la agenda del día. Durante las sesiones, el conocimiento grupal fue dando respuestas a preguntas que muchos estaban interesados en responder. Los temas podían ser experiencias que quisieran compartir, un problema, pregunta o desafío para conversar con pares, ideas y tendencias nuevas para debatir, una reflexión sobre procesos de trabajo o formas de organización, entre muchos otros.

Cada tema propuesto fue instalado en la agenda, se le asignó un lugar físico y un horario. Quienes propusieron un tema lideraron su ronda de trabajo donde se discutió sobre ese tópico con otros interesados por un tiempo pautado. Por otro lado, los participantes buscaron en qué sesiones participar, dónde aprender y aportar.

En total hubo 18 rondas de conversación de 40 minutos de duración y 6 sesiones express de 15 minutos. Todos los participantes participaron en 4 espacios de conversación y debate sobre asuntos de interés.

Temas conversados (selección)

- Juegos y creatividad en museos.
- Estrategias para atraer público adolescente.
- Tic y nuevos usuarios, redes sociales.
- Gestión flexible de proyectos con presupuesto cero.
- Estrategias de financiación para el desarrollo de programas específicos.
- ¿Cómo mejorar la red de comunicación interna y hacerla más eficaz?
- Ejemplos de colaboración y alianza entre museos de distintas temáticas.
- Hacia la profesionalización del educador.
- ¿Es necesaria una formación específica en el área?

- Relación entre las áreas curaduría y educación. Reflexionar sobre la curaduría educativa.
- El museo y el trabajo con docentes.
- Las escuelas y los museos, roles y articulación.
- ¿Cómo abordar e incluir temáticas controversiales en los museos?
- Mapeo de recursos humanos en el museo y valoración del personal
- Compartir ejemplos de buenas prácticas en América Latina.

En cada sesión se escribieron *Tweets de baja tecnología* y fichas con acciones futuras a modo de registro de lo conversado. Asimismo, un integrante de Remcaa participó de cada espacio, para documentar parte de la discusión que allí tuvo lugar y realizar un informe posterior.

Con el cierre de la agenda del Open Space los participantes se agruparon en pares y fueron invitados a revisar las conclusiones (*Tweets de baja tecnología* y planilla de Líneas de Acción) de cada una de las sesiones desarrolladas durante la jornada. A continuación un representante de cada grupo a presentó algunas ideas de su conversación de forma concreta en un máximo de 30 segundos.

“Me pareció muy interesante la propuesta de la agenda abierta porque dio lugar a que todos los que estuvieran interesados pudieran proponer temas de debate.”

“El formato me pareció muy bueno. Creo que el tiempo establecido para cada sesión funcionó para tratar los temas propuestos e interactuar de manera adecuada con los participantes.”

“Si bien es difícil alcanzar profundidad en tiempos tan cortos y con grupos que uno recién conoce, es interesante obtener un paneo general de las preocupaciones, situaciones y perspectivas de otras instituciones.”

CONCLUSIONES GENERALES

Como cierre de la jornada se puso de manifiesto cuáles serían las prioridades de acción del sector en el futuro cercano y se discutieron posibles líneas para dar continuidad al trabajo iniciado.

En un ágil ejercicio de repaso sobre lo que pasó en la jornada, se constató que:

- Todos los participantes conocieron a tres o más personas que sumaron a su red de contactos profesionales.
- Todos los participantes se llevaron al menos una buena idea de la jornada y mitad del grupo se propone llevarla a cabo en el próximo mes.
- Todos los participantes sostienen que fue enriquecedor conocer a otras personas.
- Todos los participantes asumen el compromiso y desafío de ser audaces en su trabajo.
- Al menos quince participantes pudieron presentar un proyecto o iniciativa y recibir devoluciones, feedback.
- Treinta participantes se comprometieron a publicar reflexiones en torno a la experiencia.
- Hay intención de generar proyectos en colaboración y proyectos co-gestionados entre las organizaciones presentes.

Comentarios sobre ideas y líneas de acción concretas:

“Quiero implementar actividades con adolescentes y grupos jóvenes. Saqué muchas nuevas ideas para investigar el campo y hacer propuestas atractivas para atraerlos a visitas a la institución, además de replantearme muchas cosas para el mejor funcionamiento del departamento al cual pertenezco dentro del museo.”

“Voy a pensar cursos con puntajes para docentes (es algo que habíamos pensado alguna vez pero nunca implementamos)”

“Surgieron dos cuestiones importantes: generar espacios de capacitación al interior del área de educación de nuestro museo, ya arrancamos con seminarios internos; y por otro lado pensar en plantear nuevos lenguajes, generar otras percepciones, en el visitante de nuestras muestras permanentes.”

“Una de las ideas que surgió fue trabajar con la construcción de la identidad (como tema global) y específicamente el lenguaje (cómo desde las nuevas tecnologías de la información se produce un cambio en la forma de escribir y hablar, qué palabras usan, cómo eso determina la pertenencia a alguna clase social, etc.).”

“Seguir generando lazos entre producción y educación para enriquecer la experiencia de los visitantes.”

¿Y ahora qué?

El grupo de profesionales de Remcaa continuará y profundizará el mapeo del área y publicará durante el mes de Julio de 2014 algunos temas que surgieron en la jornada para abrir el debate a los que no asistieron al encuentro, habilitando nuevos canales que sigan potenciando el diálogo y la conformación de nuevos proyectos.

“Fue interesante la dinámica, el ritmo propuesto que rompió con los clásicos esquemas de congresos/talleres/seminarios donde se perpetúa lo pasivo (aun queriendo servir como activación en los espacios de trabajo). Las distintas opciones de trabajo/encuentro/reflexión como formato abierto, flexible y de construcción colectiva -en base a una línea de trabajo- abrió posibilidades para potenciar las nociones en torno al tópico del día.”

“Muy dinámico y novedoso, es la primera vez que participo de una jornada de este tipo.”

Nota: la citas fueron extraídas de los formularios evaluación completados por los participantes.